

قطر الندى

هل صبح بره من سنو
على وفاة السيد الصالح واستلا
عند من الأجيال المتعاقبة . الدكتور
هـ حسين ..

أحيانا وأنا واحد من ملايين
أشرف بان هـ حسين لم يمت ..
وأحيانا وأنا واحد من ملايين
عاشق فضله أشرف بان هـ حسين
مات مثله مائة عام ..

ليوم أجد كتب هـ حسين تجدد
وبعد طبعها . ليستطيع منها
الناس ويوم أسمع صوته فجلا
على أشرفه . يلا صبح الدنيا
وبصرها . ويوم تفرش بطنى

من اتصاله على النشأة الصغيرة أو
الكبيرة ويوم يهزنا الاستلال على
حقيقة من حقائق الفكر التطور أو
الوجدان المصقول . فلا نجد إلا هـ
حسين ترجع إليه وإلى التبرير

بالهـ حتى لا يزال .. عندك أشرف
لكنى أشرف . وفي وقت واحد معا
شعورا آخر . حين لا أجد من يلا
جاء العقل بالافتتاح أو من يلا
وجنان الأمة بعركة نشأة شجاعة
وأمانة أو من يصبو للناس الفلا

فيثباته ويصيح للناس الصامتين
الطنة التي تسفل إلى دنياها . أو
من يتصدى للباطل فيقره . أو
للزيف فيزيل عنه التراب الذي
يتساقط منه .. عندك أشرفان

هـ حسين قد مات . قبل أن يولد
هـ ..
وفي الحالتين فإن هـ حسين يظل
هو هو هـ حسين المارد الصالح .
الذي لم يطف يوما من أن يقول
كلمته في القضايا ذات الخلاف ..

والعلم الذي لا يفسد بعلمه على
تلاميذه وأصحابه وهم ملايين الناس
في القرى والمدن وترواها . الجاد
وأهل الأجيال وفي التاجيم تحت
الأرض وفي طائرات تنقل أسرع
ما يتنقل المسوت من مكان إلى
مكان ..

إن هـ حسين لم يكن مجرد معلم
في كلية الأدب ولم يكن مجرد
معيد من اللع علمه الجامعة . ولم
يكن كاتب مقال سياسي يهزبه
قلوب القراء . ولم يكن صاحب

كتب قصير وتلاقي لتتري حياة
الناس إليها . هـ حسين قد كان
قاهرة من قواها التطور . يضي
لأمة الفكر الأزدي ولا يرضى بجمود
على ملايين الرؤى ..

لم يكن يعلم الصل . بل قد
أعنى واحدا من كتبه . إلى أن
لا يمحوا . ويؤثر قلوبهم أن
يصل الناس ..

ولذلك هـ حسين حينما تصدى
لحكومة مستعبدية . ففكره من الجامعة
للم يكن يركن للراحة ولم يصمت من
الرباس . لكنه ظل يقاوم حتى
التصريف إلى مكانه ومكانته في
الجامعة . هو وزميله فكان في

بطنى من أجل عمره العالم الجليل
الدكتور عبد الرزاق السنهوري . يضي
صاحب إحقق فكر قانوني في
عصرنا ..

وكانت فرحة وكان استقبالا
تأثرا ..
حله الطلاب على استقبالهم .
واخذوا يدعون به حرم الجامعة
وهو صامت . يتشمس في دمي

وأما .. فقال الكلمة . في
بيت شعري قديم . لم يزد عليه
شيئا ..
وكان بيتا صيغ الدلالة على موقف
الأسرار من السلطة القاطنة قال :

لا يضر البحر . أس زاهرا
أن دمي فيه غلام يعبر
والتيه الكاف من الصديق .
وهو في بيته لا يزيده ..
رحم الله الأستاذ الصيد

عبد المتعم الصاوي

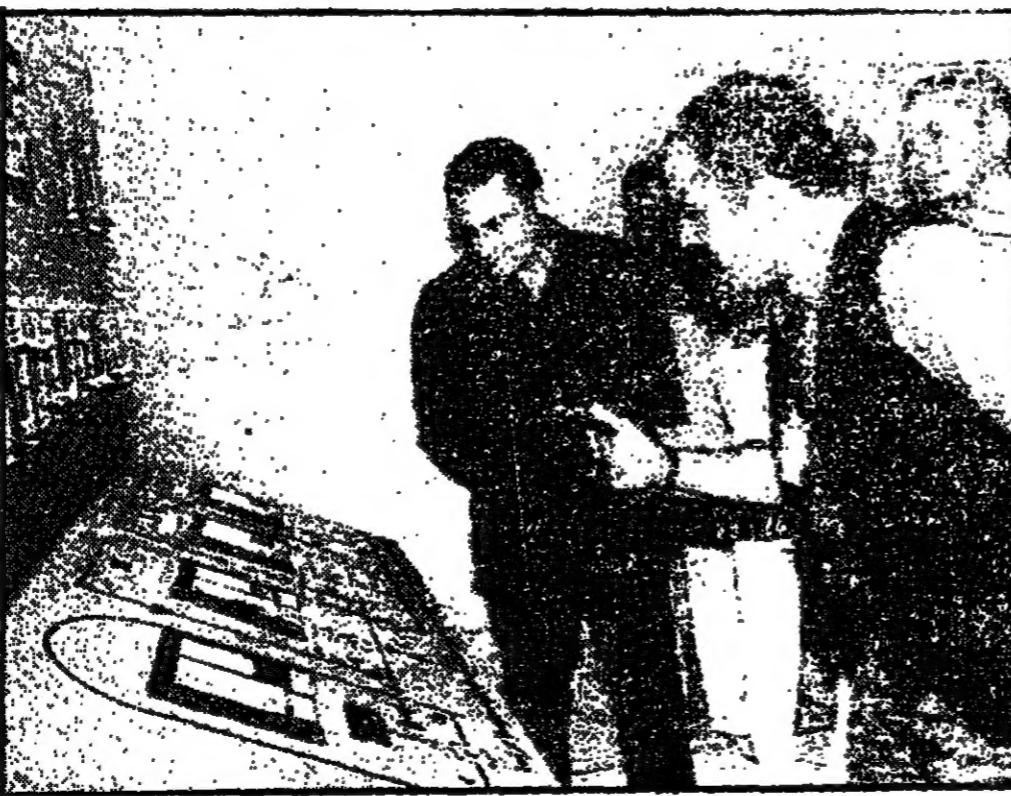
مبارك مع عمال البترول برأس شقير [بقية ص ١]



الرئيس يشاهد على الطبيعة مشروع خط أنابيب البترول السويس - القاهرة



الرئيس يشاهد أحد المواقع البترولية البحرية بخليج السويس من الطائرة ..



الرئيس مبارك يستمع لشرح إحدى لوحات التحكم في مشروع حقن المياه

وشرح المهندس هو الدين خلال أن
الطريق من خلال قضى على مشكلة
النزول وأن محل ضخ الطلمبة الواحدة
١٢٠٠ متر مكعب في الساعة من الزيت

الخام .
وقام الرئيس بزيارة لفرقة التحكم
التي لحظة الضخ واستمع لشرح من
المهندس محمد مصطفى مسئول فرقة
التحكم من طريقة التحكم في ضخ
الغاز ووسائل الامان أثناء عملية الضخ
وزار مقر شركة بترول خليج
السويس برأس شقير ولدى وصول
الرئيس تمثال هنالك المصطفى
ترجيا بالرئيس مبارك وكان في
استقباله المهندس اميل يوسف
نائب رئيس هيئة البترول للاتحاد
والجيولوجي كمال حنتر نائب رئيس
الهيئة لاستكشاف والمهندس ابراهيم
حزوه رئيس شركة أنابيب البترول
وأوضح المهندس هو الدين خلال
أن موقع شقير يعتبر من أهم وأكبر
مواقع إنتاج البترول في مصر
وينتج ٥٣٠ ألف برميل يوميا تبلغ
قيمتها ١٥ مليون دولار في اليوم وذلك
نحو ينتج حوالي ٧٤ في المائة من
إنتاج الجمهورية من الزيت الخام
وقال أن زيارة الرئيس لمواقع الإنتاج
تعتبر حافزا ماديا ومعنويا كبيرا
للعاملين بالبترول .
وأضاف أن في منطقة الخليج توجد
قواعد متروكة مثل رأس بدران وثمة
٣٠ ألف برميل يوميا وهو وديس
وينتج ١٤١ ألف برميل يوميا ورأس
غالبه حوالي ٢٠ ألف برميل يوميا
ورأس شقير ٥٣٠ ألفا قيمتها ١٥
مليون دولار يوميا .

وقال أن هذه القاعدة تعود بمعالجة
الخام وتصديره داخليا أو خارجيا
وأكد أنه بدون استقرار سياسي
واقتصادي لا يوجد بحث عن البترول لأن
معدات البحث في البترول تحتاج
لشركات منتشرة اجيبه وشكل العملة
البحر من تكاليفها ٨٥ في المائة وتبلغ
تكلفة حفر البئر في البحر ومعدات
من ٦٠ - ٨٠ ألف دولار والشرع
كل ١٠ ملايين دولار . بينما تكلف
حفر البئر على الأرض من ١٠ - ٥٠
ألف دولار يوميا والبئر تكلف ١٠
ملايين دولار وعنده تكلفه ١٠
والمحاطة كبيرة لأنه لا يستطيع أحد
أن يؤكد وجود البترول في مكان ما
ولا يمكن أن تأخذ هذه المحاطة إلا
الشركات الكبرى .

وأكد أن استراتيجية الدولة هي
على الاهتمام بالشركات الوطنية
التي لها الحق في البحث عن البترول إلا
البراري الأخرى احتمالا ..
وأضاف أن البترول مشقة متزايدة
تحتاج لتنظيم ووزارة البترول
تحتاج فقط ٥٠ خدمات بينما يحتاج
الذي يسيطر على الدولة هو الهيئة
العامية للبترول التي تملك رؤوس أموال
الشركات وتمثل الحكومة في مراقبة
التشريعات .. وقد تطلبت
في تطور الهيئة بحث أسس مشاة
نائب رئيس هيئة البترول والقوانين
للشركات الأجنبية

السيطرة لمصر بأكمل

وقال أن شركة بترول خليج السويس
أجانب . هي شركة مشتركة مع
أمكو الترانسويل والهيئة العربية
العامية للبترول شاملة .. وإلحاحه
القرار بالاتفاق بين الهيئة والوزارة
والهيئة تملك الخام بداخل الارض
وتتخذ مصادره من الإنتاج بحيث
تكون السيطرة لمصر بأكمل
وأضاف أن المصالحين هنا من
السبب الذي من بزيه والمصطفى
وفدائه . وهو يمثل حيا لهم
وتحدث المهندس عبد المصطفى
فندي رئيس الهيئة العامة للبترول
عن تنظيم قطاع البترول وينص على
التكامل والربط الشديد بين قطاعات
الهيئة لكي تؤدي في النهاية دورها

٧٥ حقل
وتحدث الدكتور حنتر الذي التقى
رئيس شركة بترول خليج السويس
من نظام الشركة وأوضح أن الحقل
المنجى بالثروة حاليا يبلغ ١٢ حقل
للزيت الخام تحت مسماه خليج
السويس و ١٣ حقل أخري م
اكتشافها حديثا ويجري تنقيبها
ويبلغ عدد المصالحين بالشركة ٣٣٠٢
منهم ١٠٨ من الأجانب
وتتاول طرق البحث عن البترول
والتي تشمل طريقة الحفر الجبوري
والبحر الجبوري والسحب التفاضلي
وطرق استخراج البترول وطرق الحفر
وطرق تركيب الآبار ومعالجتها ..

مشروع تجميع الغازات

وتحدث الجيولوجي رؤوف فاضل
نائب رئيس هيئة البترول للاستثمار
العامة عن طرق استخراج الغازات
البترولية والمردود الكبير لهذه
الغازات البترولية

جولة بالهيكوتير

وعند ذلك جاء الرئيس مبارك
بجولة بالهيكوتير وبمساعدة
المحافظين والأجهزة الجارية
تحتل الخليج السويس وهي
١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦
التي هي ٣٠٠ متر مكعب من الغاز
الطبيعي .
وقام الرئيس مبارك بزيارة
السفن من الموانئ البترولية
وتحدث مع طاقم هذه السفن
في شارة من مجموعة سفن
بحرية وتلال ٢٢٠ مليون دولار
موسا ٨٠ مليون قدم مكعب من الغاز
الطبيعي .
وأصبح الرئيس مبارك في شرح
الدكتور مصطفى الرفاعي رئيس
هيئة البترول العامة والوزير
الذي أوضح أنه قد تمت الموافقة
بأحد صيغة مدلا من شراء
أمانة

السيطرة لمصر بأكمل

وقال أن شركة بترول خليج السويس
أجانب . هي شركة مشتركة مع
أمكو الترانسويل والهيئة العربية
العامية للبترول شاملة .. وإلحاحه
القرار بالاتفاق بين الهيئة والوزارة
والهيئة تملك الخام بداخل الارض
وتتخذ مصادره من الإنتاج بحيث
تكون السيطرة لمصر بأكمل
وأضاف أن المصالحين هنا من
السبب الذي من بزيه والمصطفى
وفدائه . وهو يمثل حيا لهم
وتحدث المهندس عبد المصطفى
فندي رئيس الهيئة العامة للبترول
عن تنظيم قطاع البترول وينص على
التكامل والربط الشديد بين قطاعات
الهيئة لكي تؤدي في النهاية دورها

٧٥ حقل
وتحدث الدكتور حنتر الذي التقى
رئيس شركة بترول خليج السويس
من نظام الشركة وأوضح أن الحقل
المنجى بالثروة حاليا يبلغ ١٢ حقل
للزيت الخام تحت مسماه خليج
السويس و ١٣ حقل أخري م
اكتشافها حديثا ويجري تنقيبها
ويبلغ عدد المصالحين بالشركة ٣٣٠٢
منهم ١٠٨ من الأجانب
وتتاول طرق البحث عن البترول
والتي تشمل طريقة الحفر الجبوري
والبحر الجبوري والسحب التفاضلي
وطرق استخراج البترول وطرق الحفر
وطرق تركيب الآبار ومعالجتها ..

الرؤية العامة للتأمين الصحي في القاهرة - ٣٣ شارع الجيزة

يعلن لجان منسأة وكاتبة القطاعين العام والخاص بأنه
مستقر السيد الدكتور وزير الدولة رقم ٥٥٣ لسنة ١٩٨٣ بطيوس

التأمين الصحي

على أصحاب الأعمال الذين يتراوح عدد عمالهم من واحد إلى
أربعة عشر ألفا في مصر مما قامت إدارة الإحصاء
بدراسة الرؤية العامة للقاهرة - ٣٣ شارع الجيزة في أوقات العمل الرسمية
على مكانها لتأمينات الإحصاء مع مراعاة تمويل هيئة التأمين الصحي
عند تمويل الإحصاءات في يناير ١٩٨٤

مناقشة عامة

تعلن شركة التأمين المصرية

إحدى شركات مؤسسة التأمين والتمويل والتأمين
وتمتلك ٥٠ شارع الجيزة - القاهرة

عن تنفيذ وإقامة :

عدد من المظاهرات بمحطات البترول بمواقع مختلفة بحمت مصر الجبرية

وذلك بين شركات القطاعين العام والخاص طبقا
لكل من الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها
مقابل مبلغ ٢٥ خمسة وعشرين ألف جنيه من مكتب
المصر للخدمات لشركة بمقرها المذكور عاليه .

تقدم العطاءات داخل مظانيف مغلقة
باسم السيد / المصطفى العام

في موعد غايته ١٠ / ١١ / ١٩٨٣

مصر للتأمين ابتدائي وقدره ١٠٠٠ ألف جنيه
وقدرته يوم ١٧ / ١١ / ٨٣ الساعة ١٢ ظهرا في مقر وزارة

والشركة الخيرية في قنصلية أي قنصلية ووزارة المالية

من هو السعيد

الذي
سقط
الخط
سأله

الجمهورية

العريضة الوحيدة التي تنفرد

بمشر النتيجة الكاملة

لشحب ١٩٨٣/١٠/٣٠

على شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات

مع أطيب التمنيات بالفوز

مركز
المصطفى
للتجارة الدولية

للموبايل
واند يتحور

تسليمه هائله
من تشكيلة هائله

الاشتريهات
الفاخرة
تناسب
مركز الميرين

المعارض
مصر الجديدة : ٧٩ شارع عثمان بن عفان
حامية الزينون : ١٢٥ شارع عين محمد
ت : ٦٩٧٩٠

بلاست أويما
أحدث صيغة في عالم الديكور

تستطيع أن تجعل من بيتك قصرًا يكافئ زاهية .
وتدعو الشركة عمركم لها الكلام لشاهدة موضوعنا وهي :

بلاست أويما • سخانات وأولمبيك
وفيايات أولمبيك • مكاشير باينة أولمبيك

المعارض
ومراكز
البيع :

١ - الأوبرا / ٢٥ شارع الجيزة / ب. ٩٢٠١٦
٢ - عبد العزيز / ٣١ شارع عبد العزيز / أمام محمد عرفة
٣ - المركز / من السلطان حسين . ت ٢٤١١٦
٤ - الميدان / ٩ من الميدان / أمام دار الهلال
٥ - مصر الجديدة / ١٠ شارع دمشق - ميدان الجوامع
٦ - مدينة نصر / أمام المعارض - السوق التجاري
٧ - الزفت / ١٧ شارع محمد الدين أبو العز
٨ - الزمالك / ١٣ شارع محمد حسين - ت ٨١٢٨٨٣

هذه المصنعة مفتوحة لكل الآراء .. فإننا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

من بعيد

بقلم الدكتور: محمود عساف



وحيثما غزا سليم الأول مصر اصطبح مع جيوشه الفاتحة حيفا ..

ان كانت الدول الكبرى على استعداد في معركة تاريخية ..

رونا القوية .. انكلت حسي ..

خطوة على طريق الإصلاح :

الجامعات المصرية .. وسكة السلامة



بقلم : د. محمد شتة

كلية الزراعة جامعة عين شمس

استيار في الآراء ومن المظهر ايضا باعتباره من رجال الصورة

قبل ان اتوان لان نريد النظر في ابعاد الطلاب القبوليين في

التقديرو .. وخاتم الامتحان

وليتكني التلميذ .. وبني الباني ..

استحقاقا .. والى ذلك ..

استحقاقا .. والى ذلك ..

استحقاقا .. والى ذلك ..

نقطة دم المصري .. خارج البورصة !

بقلم : ابو الصجاج حافظ

المرضى والطبيب والصحة ..

بقلم : ابو الصجاج حافظ

بقلم : ابو الصجاج حافظ

بقلم : ابو الصجاج حافظ

مراكز الخدمة والصيانة

لنا مسونج .. شركة لخدمات الصيانة ..

لنا مسونج .. شركة لخدمات الصيانة ..



صحافة مصر في مائة عام

- الثلاثاء ١٠-٢٠-١٨٨٢ : ... الاتحاد : ...

أسرائيل سبب الورطة الأمريكية في لبنان

بمصر النظر في نوايا واشنطن فان مشاء البحري في لبنان ليسوا قوة مدنية ..

السياحة والطيران

غدا اول رحلة الى نيويورك بدون توقف ..

Advertisements for travel and tourism services

كلمة حب

لم يتوقف العرب ابدا عن حديث السلام مع اسرائيل ..

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد

بجوت رعد ربيع رئيس لجنة السياحة ..

Advertisements for sports and recreation

هكذا من الأمل

قلم الأول

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

في استديو الجيب :

قصص القرآن الكريم في حلقات للأطفال

كتاب - فكري كون :
يدخل المرح سام سام استديو الجيب هـ
الاستديو لتصور مسلسل الأطفال (من القصص التي
التي لها البيناري والحوار والافاني مسلا
طشاري :
المسلسل في ٢٦ حلقة مدة كل حلقة ٢٠ دقيقة
ويتمتع الفتح الاقتصادي لاصدار الاذاعة والتلفزيون
وتلف الاذاعة شركة صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات
تتأهل كل حلقة من حلقات المسلسل قصة
قصص القرآن الكريم : في اطار درامي بسيط يتن
ومدارك الطفل .. وبالقلم العربي القصص البسطة
سيكون القارئ القارئ من التمس ابراهيم هو القاد
التي بدأ بها الحلقات .. فهو المزي والملا
التي سرد لافان قصة كل حلقة .. ومن خلا
يشاهد الاطفال القصة .. ويستمتع بها .. ويستمتع
المسلسل ايضا القارئ الكبار : احمد طاهر - فريد
الدم - مد الرحيم الزقاني - ممد مرس - مد

أغنية الاسبوع :

SHE'S OUT OF MY LIFE BY: MICHAEL JACSON

« خرجت من حياتي » لطرب ٨٣ مايكل جاكسون

كتاب - اسرف سوليم :
اغنية الاسبوع للغنى امريكي مايكل جاكسون الذي يعتبره المتعد
مطرب ٨٣ في امريكا واوروبا قديما من الايام الجيدة (رومانتيك مسلو)
فوليم ٤ - وهي اغنية (مسلو) رفيعة يودها جاكسون باصلي مسك
فوليم ٤ - وهي اغنية (مسلو) رفيعة يودها جاكسون باصلي مسك
فوليم ٤ - وهي اغنية (مسلو) رفيعة يودها جاكسون باصلي مسك

مايك جاكسون يقيم حاليا في فيلادلفيا في كاليفورنيا مع والديه وشقيقه
ويستعد تسجيل اغانى البوب الجديدة (رومانتيك مسلو)
والتي استغرقت اربعة اشهر في تسجيلها التي تخرجها التاج المسك
الافري (ديللي) على غلاف هذه الاغنية .. وفي نفس الوقت يمسو
مايك جاكسون مشروع فيلم سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)

مايك جاكسون يقيم حاليا في فيلادلفيا في كاليفورنيا مع والديه وشقيقه
ويستعد تسجيل اغانى البوب الجديدة (رومانتيك مسلو)
والتي استغرقت اربعة اشهر في تسجيلها التي تخرجها التاج المسك
الافري (ديللي) على غلاف هذه الاغنية .. وفي نفس الوقت يمسو
مايك جاكسون مشروع فيلم سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)

مايك جاكسون يقيم حاليا في فيلادلفيا في كاليفورنيا مع والديه وشقيقه
ويستعد تسجيل اغانى البوب الجديدة (رومانتيك مسلو)
والتي استغرقت اربعة اشهر في تسجيلها التي تخرجها التاج المسك
الافري (ديللي) على غلاف هذه الاغنية .. وفي نفس الوقت يمسو
مايك جاكسون مشروع فيلم سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)

مايك جاكسون يقيم حاليا في فيلادلفيا في كاليفورنيا مع والديه وشقيقه
ويستعد تسجيل اغانى البوب الجديدة (رومانتيك مسلو)
والتي استغرقت اربعة اشهر في تسجيلها التي تخرجها التاج المسك
الافري (ديللي) على غلاف هذه الاغنية .. وفي نفس الوقت يمسو
مايك جاكسون مشروع فيلم سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)

مايك جاكسون يقيم حاليا في فيلادلفيا في كاليفورنيا مع والديه وشقيقه
ويستعد تسجيل اغانى البوب الجديدة (رومانتيك مسلو)
والتي استغرقت اربعة اشهر في تسجيلها التي تخرجها التاج المسك
الافري (ديللي) على غلاف هذه الاغنية .. وفي نفس الوقت يمسو
مايك جاكسون مشروع فيلم سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)

مايك جاكسون يقيم حاليا في فيلادلفيا في كاليفورنيا مع والديه وشقيقه
ويستعد تسجيل اغانى البوب الجديدة (رومانتيك مسلو)
والتي استغرقت اربعة اشهر في تسجيلها التي تخرجها التاج المسك
الافري (ديللي) على غلاف هذه الاغنية .. وفي نفس الوقت يمسو
مايك جاكسون مشروع فيلم سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)
وهو فيلم (في) سينمائي مع ستيفن سبيلبيرج طرح فيلم (في)



محمد منير

في العود ل محمد منير
اخيرا وبعد مرور اكثر من
سنة على خروجه من السجن
نابيك (انهي المطر القلي
محمد منير في تسجيل البوم
الاربع الذي يتضمن ٨ اغنيات
جديدة ويواصل فيها خطه المميز
الذي اختاره به كفن له شخصية
مفردة ومنها على الال - الطريق
باحتب طلي - يا ليلة مودى -
والغنى الكلى - ميلا ميلا
التي تفتي بها في فيلم (القلة
٨٧)

اشترك في تأليف الاغاني معه
الرحيم منصور وفؤاد حماد
ويجيب الجيب وجعل بيتا ولها
محمد منير وعبد العظيم عويضة
رحيم الشاعر وقام بالتوزيع
الاسمى فرقة طين خليل وعز
الناشر والمنتج السينمائي
والاسمى مايكل كوكس كسا
اشترك بالترتيب على البوم لاول
الاول الاغاني دومان بركا

لمكتبة الموسيقية
لوسيفى المصرية الحديثة وعلاوة
الطرب - ٥ - منه حلق - ١٦٠
سنة - ١٥٠ - مكتبة
الاسمى
يتناول الكتاب الاغاني
التي كانت مسجلة في
الموسيقى المصرية القديمة ليس
ناشرها وينشرها التاليف
الغنائية التي قدمت في موسيقاتها
للمطربة كسا تعرض المؤلف
لحالة الموسيقى المصرية الحديثة
امام سيد عديس زاهر المنب
والتمثيل

نقطة فوق
حرف ساخن
حرف ساخن
ان حرك ليلامد لاله التجديرة
الاول للمطرب الشاب محمد منير
وان كنت لم تعرف اليه بعد
وحسب اني تعرف اليه من حرك
واذا من خلال فيلمه الاول
الذي لحن بالبحر وندى
خلال سيناريو من لحن ليلامد
وصور من لحن ليلامد
ووتناج دى لحن ليلامد
نفسه من لحن ليلامد
موسيقا جادا فهدا
بوليس شوق ليقول في حياته
كلية طية حلقه .. بلا حلقه او
مواضع

من الاغاني التي سمعتها من
بني القريين بعد انتهاء عرض
القاهرة باسم (مصرية القريين)
بغلة التاليف الجيدة ماكسويل
كوكيل وشيخ فهد ممدود حلق
الاسمى في حلقه حلقه حلقه
التحج بقية حياته .. وكنت
الذي حل فهدا فهدا فهدا
سيت (يسر) دورها في الفيلم
باسلوب بسيط فيه من كبر
التمثيله كانت تفتت منها في
بني القريين .. الا انها حلق
في ان ترحم بوعده (ليل) في
حلقه حلقه حلقه حلقه حلقه

وخل (حنين هوى) عن
قته التبدية بنفسه لاني دورا
جديدا في السينما المصرية .. دور
الذي ياح حركه .. حلقه حلقه
لم يور لنا السيناريو ليسرنا
كافيا لذلك
وهم محمود ياسين دوره في
الاسمى .. الاسمى .. الاسمى
لكن من فاجعة الفشل مثل حلقه
الاسمى .. الاسمى .. الاسمى
ومن التاليف الذين كسا في
الفيلم القارئ المفضل صلاح طلي
والقارئ ابراهيم السيد .. الذي
لم تدره ابدا حلقه حلقه حلقه
التي يورده القريين حلقه حلقه
الاسمى من القريين حلقه حلقه
الاسمى من القريين حلقه حلقه
الاسمى من القريين حلقه حلقه

رافات الخياط
في لقاء مع المخرج محمد مرقوق
وسمير طاهر وحسين ليلامد
حول فيلم (القلة) ما يكن القلة
مع ما هو ابو
آخر حلقه حلقه حلقه حلقه
وهو وصلة في لوني
القصة السندلة مع
صلاح حلقه حلقه حلقه حلقه
اصاد احمد صالح مقدم سلمى
الشعاع واخراج على الندي

طنطا تحقق المفاجأة و دمياط تتصدر القمة

كتاب - فقهى احمد
باب في ميراث دورى الدوسجة
باب في ما يلحق من الصامتين للدورى
فوق الفقة والافقة
فوق نفع البندري حتى الان
فوق ان نادى خطا والشرقية
فوق اكر الترخى استمداد للمالقة
مفاجاة الاسرع من طير خطاطى
بمصورية شيين من طبعه اسدوس
لوروية الاولى لنيين
لشريق القرية فاقه فاقية في حد
لصادق وفاق على التفتة ١-٢
كديت نتائج التفتة كالتالى
تعميمات على الفقة
 ١- اتقدد فريق ديباج بقصة
 للدورى في اسبوعه الرابع بعد
 افقوره على اسوان ١-٢ في ميرة
 سيرة كما يفل حدود شبيب ١-
 البصيرة لى الشاويلى اول اعداف ديباج
 بعد ١-٢ دقائق من بداية الميرة
 ١- واستعاض اعداف حرة من لسجل
 ١- فى اتصال لميراث فى الدقيقة
 ١- من نفس الشوط وفى الشوط
 التالى اقتاف حدود صابر حد
 الترخيب لميراث فى الدقيقة التامة
 من الوقت الحسوب بدل التفتة
 الفصال ١- حكم الميرة المعيد
 مظلوم وطاونه حداد فلام
 وفقى فريد
الشرقية اتسج الفقة
 ١- حتى فرت اذفة فة فة

● سائوني : ١٣٤ : لم ينجي من سوء التعلق الإلهامي من الآفة الأفريقية من قبل الواعظ غير متخصصين .
قلت : لأنني سبق أن كتبت أكثر من مرة في هذا الموضوع الخطأ هنا من الأندلس وليس من الآفة ، فالأفارقة والاندلسيين اثنين . فية . الآفة : مسجل فيقاعات معك وأدع مع معاصريه الأرسال مع الراوي الدولي التي ذات للصبب إذا كان الشرق القوي للصبب .
ولكن إذا كان الشرق مسجلاً في الشرق فيقاعات ، الذي عليه سفر الحق الذي فيقاعات به .
الحق الذي يروح الثاني له . وعلى الآفة التي : والصبب : علم الحق الذي فيقاعات به .
إذا مسجل في لية : يطلب الآفة : يارايه على الهواة .. فيقاعات : الأسطورة القديمة : (والحق)
الكوة : ١١

[illegible]

● كان الرحوم والعتية
يجيد اللعب في عدة مواضع ، منها
حراسة الزمي ، فهل يجسبون ان
يغير حارس الزمي بكرة مع لاعب
آخر في الدفاع او الهجوم المتد
الزيارة ؟
السيد القابلي الشرف على فرق
شباب مدينة مشعل السبوق
محافظه الشرقية

الإجابة : نعم يجوز بشرط تقيد
القبول لأن حارس الكرمي يملكه
يكون له من ماله إلهي القبول
القبول .

طيب .. أو انتهت المدة بالتعلق
ولابد من أخذ قبضات الرجوع من
نقطة المدة .. ممكن التفسير
بعد المدة ؟؟؟ نعم سؤال ..
ممن القبيح بين السلفيات ..
الإجابة : لا .. هنا لا يصح
التفسير بين حارس الكرمي وإلى
تقبل له .. ولكن يمكن الاستدلال
بحارس الكرمي الإلهي إذا
القبول لم يستند التفسير من خلال
المادة

سؤال ثالث من الأخ السعيد:
الماتى: عند فتح الحصى قطع
 لثتين نسيروا واثنت العظامهما
 خرجا من اللب، واثنت وجودهما
 خارج اللب قرع احدهما الآخر
 او ضربه. فهل يحتسب الضم
 (فالر) واين خارج الكفة اذا كانت
 الخافضة تمت خارج الكفة؟
الاجابة: الخافضة لا تحتسب
 داخل غطوت اللب فقط وليس
 في هذه الحالة يمكن للمعكرو ان يف
 اللب وينزع او يفترق الاثني
 الكفطى على حسب حجم الضم
 يستأنس اللب بالاسفنج من
 توقف اللب بالاسفنج

عبد الرحمن فهمي

كتاب - فقهى احمد
باب في ميراث دورى الدوسجة
باب في ما يلحق من الصامتين للدورى
فوق الفقة والافقة
فوق نفع البندري حتى الان
فوق ان نادى خطا والشرقية
فوق اكر الترخى استمداد للمالقة
مفاجاة الاسرع من طير خطاطى
بمصورية شيين من طبعه اسدوس
لوروية الاولى لنيين
لشريق القرية فاقه فاقية في حد
لصادق وفاق على التفتة ١-٢
كديت نتائج التفتة كالتالى
تعميمات على الفقة
 ١- اتقدد فريق ديباج بقصة
 للدورى في اسبوعه الرابع بعد
 افقوره على اسوان ١-٢ في ميرة
 سيرة كما يفل حدود شبيب ١-
 البصيرة لى الشاويلى اول اعداف ديباج
 بعد ١-٢ دقائق من بداية الميرة
 ١- واستعاض اعداف حرة من لسجل
 ١- فى اتصال لميراث فى الدقيقة
 ١- من نفس الشوط وفى الشوط
 التالى اقتاف حدود صابر حد
 الترخيب لميراث فى الدقيقة التامة
 من الوقت الحسوب بدل التفتة
 الفصال ١- حكم الميرة المعيد
 مظلوم وطاونه حداد فلام
 وفقى فريد
الشرقية اتسج الفقة
 ١- حتى فرت اذفة فة فة

المقاطعة

أفقا :

- 1 - مدينة
- 2 - موشولافية تسمى
- 3 - مفتاح اللقان
- 4 - رقة اجنية
- 5 - اكبر من
- 6 - لصين - ابتلع
- 7 - معوسة -
- 8 - حرف اجني
- 9 - كلمات
- 10 - شايهان - نصف
- 11 - (امتياز)
- 12 - يرد -
- 13 - احدي المهمات
- 14 - (معوسة)
- 15 - حرف ابيدي

مثلة ايركية
راحلة (معوسة)
تنهز -
نصف (دائر)
نور سوري
اغنية اميد

٨ - برنسانج	٨ - فوسى - پسترجون (مكوسه)	١٢ - ريز ويايى - من مؤلفات
٩ - لاسيه - تلبلج (مكوسه)	٩ - واخج	١٣ - انطولى (مكوسه) - شوف
١٠ - البرمان	١٠ - كتا (كل) سفن حرييه -	١٤ - اصرت - فيلم لائوز وجند
١١ - جريئا - پسترجان	١١ - احتجب	١٥ - ورافيه ابراهيم
١٢ - سمير - وياضه ووجانيه -	١٢ - قابضى (مكوسه) - نصف	١٦ - الانفال (مكوسه)
پى پى	١٣ - فريپ) - قدم - متباهاين	١٧ - نيات (مكوسه) - ائينيه
١٢ - مناشرف مؤلفات سوفوكليس	١٤ - حزب هتير (مكوسه) -	١٨ - لعبد الطيم حافظ (مكوسه)
١٣ - البراج	١٥ - حزب هتير (مكوسه) -	ليث ..
١٤ - اقتسل - سحب - عاصمه	١٦ - قيود - اتمل	

١٤ - للتخمين - ملاكم أمريكي
واحد

١٥ - تشابيه (معكوسة) - من
الحناس - أعاد

١٦ - نبات مائي - اقزم - قائم

١٧ - أفاد ناسي - ملك التجبزي
اشتهر بقلب الأسد

١٨ - حروف متشابها - ملك مصري
قديم

١٩ - مخيف - حلال - خضوع
(معكوسة)

٢٠ - حروف متشابها - عاصمتها
هلسنكي - تدور حول الشيء

٢١ - قليل (معكوسة) - مملك -
نوع من الكلاب

١ - نيات مائي - اقزم - قائم

٢ - أفاد ناسي - ملك التجبزي
اشتهر بقلب الأسد

٣ - حروف متشابها - ملك مصري
قديم

٤ - مخيف - حلال - خضوع
(معكوسة)

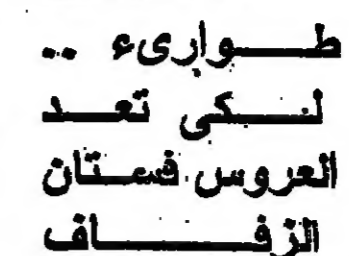
٥ - حروف متشابها - عاصمتها
هلسنكي - تدور حول الشيء

٦ - قليل (معكوسة) - مملك -
نوع من الكلاب

حل مسابقة أمس

<p>الحواء : ظلت تنتظر على ما كنت هي حتى ابتعدت عن السفن : مخالفاً لأوامر عليها وبن متها</p> <p>الآدم : تناولت عليك البشري باستماتارك الجديدة</p> <p>الحواء : علمك القوي ينجلك تنجني من ام خبر منك</p> <p>الزنان : جنتك ام القام الجديد</p>	<p>العو : لم نزل في خلافاك على التركة حتى يكون لك نصيب</p> <p>الآدم : بضمهم يعكر صفوك الموت وانتقول عليك</p> <p>العمل : كما تناول الإنسان عن الشر يزداد تركه له</p> <p>النبي : لا تعجل يا اخي فكلنا موقر الضمير يتكلم</p>	<p>يقدمها : المفقري الفلكي</p> <p>القرب : بداية غير لطيفة</p> <p>اولاد القرب وعافيتك تجعلك خيرا</p> <p>الوقص : قد يت من</p> <p>بحركه فاست بالله</p> <p>الجدى : تسافر سفر بعيدا</p> <p>وتتبعه الصائد</p>
--	---	--

انقسون بعد



ذاع ميثها بين من الصيرة
جميع سيدات وتفتت الى
يتخذ عليها ليعالها غلامهن
اما رابين، التي فقدت اربعت كل
منهن لستان المر من صنع يديها
وعندما ذق الرئيس محمد السيد
فويس - امثال ررة - بسبب
الروس وظف ررة خيالة بصين
الصيرة ولم تعد ينفرد فقد
الاعتزل. اطلعت الروس الطوارى
وتكررت ازيائنا طالبة مهلة بعض
الوقت حيث فقدت خمسة عشرة
بما لا يحصى

وفي حفل كبير تسابق الزبائن
وابتداء الحى لجسامة العروس
متأسفة فقد القران .. وفي نهاية
الحس يعاهد العروسان على الكفاح
سوى للعنور على شقة الزوجية
وتأبئها ..

اليوم عيد زواج

أحمد محمد علي - محاسب
حر - ودكتوراة مسلووى
السوسى مدرس اللغة بكلية
البنات الاسلامية .. هذا هو
عيد زواجها الثامن ويحتفل
به معها ابنتاهما - نهلة
وسهلة ..

قرية البساتين :

سبب الزواج المكر
الآيات من الزواج بقرعة البستان
حافظه عينا صغيرا فبلغ
السنة للفتاة ١٦ سنة والفق
٥ يقول الشيخ محمد
عرف الدين مآذن القرية ان
طلاق سجلت ٥ حالة قتل خلال
٥ العام والسبب يسوع الى
تفككها من الزواج وعدم تفرج
زوجين وسيطرة الاسرة عليهم..
٥ المهر فقد ارتفع الى الف جنيه
ذلك بعد فتح السفر والعمل
الخراج من مراهبه ..

٤٠٠ جنيه متعة لزواج ١٤ شهرا

اصدرت محكمة العلي الابتدائية
احوال الشخصية حكما بتقدير
نحو سنة واحدة من زواج دام 14
سرا مبلغ ٥ جنيهه . استأنف
زوج الحكم وابنته محكمة
استئناف .

ميرڪ لهرسان شيرد

☐ انتقلت الإفرنجية بقيات المراح
 فتنق جرد في الايام القليلة
 احتفالا بختبة زواج كل من :
☐ الدكتور صلاح محمد توفيق
 وعروسه نفوى عبد الصم
☐ محمد توفيق
 وشاد انور
☐ على محمد السيد وعروسه
 فاطمة عبد
☐ المهندس محسن محمد هبند
 السيد وعروسه فاطمة محمود
 سميد -
☐ مصطفى وفؤاد الهنداوي
 وعروسه ايمان امير سالم
☐ جمال محمد سعد وعروسه
 سوزان توفيق عبد الحميد

١٣٣٢ هـ : ٢٠٥٠ ع - الإسكندرية
٢٨ سنة
السنّة
مؤلفه
مؤسسه الخول -
على قدر من الجمال
ترتيب في الاستقرار
هو : من ٢٠ الى ٢٥ سنة
اعزب
مهندس - ضابط - صاحب
إسقام في تأنيث القتل
١٣٣٤ هـ : ١٠٨٠ ع - الباقى
٢٧ سنة
السنّة
خياطة - ست بيت
جميلة - عائدة الطبايع
كساقم في تأنيث القتل
هو من ٢٧ الى ٢٠ سنة
اعزب
مؤلف - اعمال حرة
لديه شقة وإسقام في تأنيثها
١٣٣٤ هـ : ١٠٨٠ ع - الباقى
٢١ سنة
مؤهل متوسط
مؤسسه الجمال من عائلة محافظة
على استعداد لتسفر للخارج
هو : من ٢٢ الى ٢٧ سنة
مؤهل متوسط
مقبول الشكل -
من أبناء محافظة الكويت
جاد في الزواج
١٣٣٥ هـ : ١٠٨٠ ع - بولاق
الذكور
٢٢ سنة
السنّة
مركز مرموق
ثيقة - رشيقة - مريحة
كساقم في تأنيث القتل
هو : من ٢٥ الى ٤٢ سنة
اعزب - اربل - بدون اولاد
مركز مرموق - يستحسن ضابط
مقبول الشكل
لديه شقة
١٣٣٦ هـ : ١٠٨٠ ع - بولاق
الذكور
٢٢ سنة
السنّة
مركز مرموق
ثيقة - رشيقة - مريحة
كساقم في تأنيث القتل
هو : من ٢٥ الى ٤٢ سنة
مؤهل متوسط
مقبول
جاد في الزواج

١٢٢٦ هـ : قديمى. الزاوية الحمراء
٢٨ سنة
المزب
موظف
لديه شقة
هى : سن مناسبة
المناسبة
موظفة
ميسورة الحال
على قدر من الجمال
الغنى الى الاستقرار
١٢٢٤ هـ : م. ا. - القاهرة
٣٤ سنة
المزب
مدرسي يعمل بالخارج
متوسط الطول - حسن الكف
جاء في الزوايا
هى : من ٢٠ الى ٢٥ سنة
المناسبة
موظفة - مدرسة
جميعه - هالة الطباع
لهاهم في تآكل المنزل
١٢٢٦ هـ : ر. د. ج - شبرا
٢٧ سنة
موظف متوسط
فى كيف وبريد
الزب ١٥. جنها
متوسط الطول
لديه شقة يساهم فى تآكلها

— انت عمرك ما سمع
كلامى انا قولت لك ان
ولد!

